

Le studio aux oiseaux © Sarah Moon



PRINTEMPS
DES
POÈTES

LE DÉSIR

23^e PRINTEMPS DES POÈTES

DU 13 AU 29 MARS 2021

DOSSIER DE PRESSE

Christine Delterme - Pierre Laporte Communication

presse@printempsdespoetes.com

je suis désir
et non vouloir
en tout j'épanouis
l'énergie des contraires

HENRY BAUCHAU

PRINTEMPS
DES
POÈTES

Le Printemps des Poètes est soutenu
par le ministère de la Culture,
le Centre national du livre,
le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Soutenu par



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN

Ministre de la Culture

La 23^e édition
du Printemps
des Poètes
nous invite
à repenser
Le Désir

Du 13 au 29 mars 2021, nous serons portés par les désirs d'ailleurs de Fernando Pessoa, le désir de liberté de Rimbaud, les désirs tragiques de Shakespeare et tant d'autres... Tantôt festive, amoureuse ou contemplative, la poésie donnera vie à notre désir de printemps !

Notre quotidien sera alors sublimé par des ateliers, des concours, des enveloppes poétiques et par la réjouissante découverte des désirs de nos poètes. Grâce à de nombreuses lectures, les nouveaux talents se rassembleront pour partager la richesse infinie de leurs mots ; les plus chanceux recevront même une déclaration d'amour personnalisée...

Je tiens à remercier tous ceux qui ont dessiné avec ingéniosité ce nouveau Printemps. Nous pourrons, grâce à leurs efforts, bénéficier de ce grand moment de poésie. Je tiens également à saluer tous les professionnels et amateurs de poésie, mais aussi les libraires, bibliothécaires et éditeurs, qui font de cet événement un moment de joie et de partage.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent Printemps des Poètes !

LE PRINTEMPS DES POÈTES 2021 **GALLIMARD**

Cy Twombly, *Fifty Days at Iliam - Part I : Shield of Achilles*, 1978. Huile, crayon à l'huile et graphite sur toile. (192 x 170 cm)
© Cy Twombly Foundation. Philadelphia Museum of Art : Gift (by exchange) of Samuel S. White 3rd and Vera White, 1989, 1989-90-1. Photo du musée.

SOMMAIRE

L’AFFICHE ORIGINALE : SARAH MOON	6
MARRAINE 2021 : MARINA HANDS	7
LES GRANDS RENDEZ-VOUS	8 > 17
QUELQUES POÈTES	18 > 21
QUELQUES PRIX	22 > 23
ANTHOLOGIES 2021	24
QUELQUES PARUTIONS	25
LES ÉVÈNEMENTS PARTOUT EN FRANCE	26 > 30
PARTENARIAT DIGITAL RMN	31
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	32 > 35
PARUTIONS JEUNESSE & MÉDIAS	36 > 38
13 ^e PRIX ANDRÉE CHEDID DU POÈME CHANTÉ.....	39
POÉSIE & RATP	41
HORS SAISON.....	42
LE PRINTEMPS EN LIGNE.....	44 > 45
NOS PARTENAIRES	46



ADRESSE DE SOPHIE NAULEAU

Directrice artistique

*Quelle profonde inquiétude,
quel désir d’autre chose,
Autre chose qu’un pays,
qu’un moment, qu’une vie,
Quel désir, peut-être
d’autres états d’âme*

S’exclamait Fernando Pessoa sous le masque d’Álvaro de Campos.

En portugais aussi, le *désir* nous relie aux étoiles. Tout droit tombé des astres et des regrets latins : *desiderare* qui vient de *sidus, sideris*.

Comme un ciel étincelant d’absences. Une aimantation vitale. Un souhait ancestral, jamais élucidé, jamais rassasié, jamais exaucé. Alors oui, après L’Ardeur, La Beauté et Le Courage, voici venu le Printemps du Désir.

Des *longs désirs* de Louise Labé aux *désirs obstinés* d’Olivier de Magny. Du désir de gloire des chansons de geste jusqu’au rude *chemin des plus hauts désirs* de René Daumal. De l’anéantissement, qui mène au rien du nirvana, jusqu’au désir sans fin d’Éros.

Depuis *le grand désir du plaisir admirable* de Pernette du Guillet jusqu’au fragile et *subreptice désir de vivre* d’Alejandra Pizarnik, en passant par *l’amour réalisé du désir demeuré désir* qu’est le poème pour René Char. De Philippe Desportes, qui entendait *Avoir pour tout guide un désir téméraire*, jusqu’au plus *sentimental spleen* d’Alain Souchon, qui nous a mis en tête refrains et souvenirs : *Mon premier c’est Désir...*

Du *Cantique des cantiques* aux désirs éperdus de ce troisième millénaire menacé, tout reste à fleur de mots.

Et à oser ensemble, au plus intime de soi.



SARAH MOON



© ARMANI / SUDOS

Pour **L’ARDEUR**, en 2018, il n’y avait que la main d’**ERNEST PIGNON ERNEST**.

Pour **LA BEAUTÉ**, en 2019, que l’œil d’**ENKI BILAL**.

Pour **LE COURAGE**, en 2020, que la verticalité de **PIERRE SOULAGES**.

Et voilà que **LE DÉSIR** survient, en appelant au subtil, à l’étonnement et à la nouveauté. Voilà que s’impose un autre regard. Le regard d’une femme qui s’est choisie un nom lunaire, pour dire l’envol et la lumière à même le noir et blanc ou le tirage au charbon de ses photographies. Une femme qui aime à détourner les codes de la mode ou de l’imaginaire autant que ceux des contes de l’enfance. Une femme à la voix douce qui manie le flou, les fleurs ou les oiseaux comme un peintre joue de la solitude et des pigments. Une femme qui sait conjuguer le passé, le mystère, la volupté, l’absence, l’exaltation et le silence au plus que présent. Une femme dont chaque cliché interroge le cœur.

On a tous quelque chose en nous de **SARAH MOON**. C’est chance que cette artiste des *Alchimies* ait eu envie, sans un seul instant de réflexion, d’être de l’aventure. Et d’entrouvrir pour nous cette porte de studio, exorcisant l’inconnu et les ombres. Pour que renaissent, par-delà les confinements, l’envol et le désir sans fin.

MARINA HANDS

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



© JULIEN MIGNOT

Après **JEAN-MARC BARR**, **RACHIDA BRAKNI** et **SANDRINE BONNAIRE**, il importe que la lettre **D** du mot **DÉSIR** revienne à **MARINA HANDS**.

Parce qu’il est rare qu’une actrice mène son destin de comédienne avec autant d’échappées, d’amplitude et de liberté. Surprenant sans cesse, conjuguant la scène, le cinéma, la vie et la télévision avec justesse, naturel et succès.

De *La Fidélité* d’Andrzej Zulawski jusqu’à *Guy* d’Alex Lutz. Des *Invasions barbares* de Denys Arcand à *Lady Chatterley*, qui lui valut un César. Des *Âmes grises* d’Yves Angelo jusqu’à *Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d’amour...* avec Julien Doré. De *Mademoiselle Else* à *Mytho*. D’Ysé, dans le *Partage de midi* de Claudel, à *Sport de filles* ou *Chic !* De *Jappeloup* de Guillaume Canet jusqu’au répertoire de la Comédie-Française. Toujours une même énergie, une même sincérité, comme s’il n’était question que d’accorder ses pas au rythme de son cœur.

MARINA HANDS était de l’aventure du Printemps des Poètes en 2019 au Théâtre Équestre Zingaro de Bartabas, pour dire *Le Cycle du cheval* d’António Ramos Rosa. Elle était l’an dernier au Théâtre de l’Athénée, pour dire au côté de Guillaume Gallienne, et Renaud Capuçon, les poèmes de *L’autre moitié du songe m’appartient*. Elle sera cette année seule avec le mistral, et les merveilleux fantômes de la Cour d’honneur du Palais des Papes, pour dire l’impatience et la vitalité du souffle poétique.

AVIGNON

VILLE D'EXCEPTION

Le Printemps des Poètes fait escale à Avignon pour son week-end inaugural les 13 et 14 mars, et se poursuit dans notre belle ville d'exception culturelle jusqu'au 29 mars, avec en toile de fond un thème fort de sens : LE DÉSIR...

Le sublime visuel de Sarah Moon nous renvoie, en ces temps contraints, vers notre désir de liberté ! Mais aussi désir de rêve, d'art et bien sûr de culture. Le désir citoyen est aussi à l'honneur ; des citations, extraites des professions de foi des nouveaux élus du conseil municipal des enfants d'Avignon, seront mises en lumière à travers une exposition à ciel ouvert sur la majestueuse place du Palais des Papes.

Pour l'occasion, les monuments emblématiques de la Cité des Papes se pareront de rouge et des citations poétiques défilent à la nuit tombée.

Marina Hands, désirable « Lady Chatterley », nous fait l'honneur d'être la marraine de cette édition et je l'en remercie chaleureusement.

RÉSISTONS ! Conservons la culture dans nos vies ! Résistons poétiquement !

J'espère que ce Printemps des Poètes sera le signe de la renaissance et qu'il nous accompagnera vers un bel été culturel.

Profitez-en !

CÉCILE HELLE
MAIRE D'AVIGNON

Ce désir
obstiné
je le dois
aux étoiles

PÉTRARQUE



PEU DE VILLES ONT UNE TELLE CHARGE POÉTIQUE

Est-ce le souvenir de **Pétrarque** et l'apparition de **Laure** sur les marches de la chapelle Sainte-Claire ? Est-ce la figure voisine de **René Char** qui a chanté les eaux claires de la Sorgue, la cinquième arche du pont Saint-Bénézet ou l'amour dans les rues de la ville ? Est-ce le fantôme des *Demoiselles d'Avignon* de **Picasso** ? Est-ce le charme des vieilles cités du sud ?

**Tout semble fait
à Avignon pour que
l'on s'y aime.**

Cette 23^e édition du Printemps des Poètes ne pouvait s'ouvrir ailleurs !

Les oiseaux de **Sarah Moon** offerts à tous via une campagne d'affichage sans précédent. La parole poétique transcendant le couvre-feu via une poignée de citations projetées à

la nuit sur les murs des remparts, pour la première fois. Et autres monuments phares embrasés de rouge.

Une ascension poétique menée par **Stéphanie Bodet** et **Antoine le Menestrel** à l'aplomb du puits de la cour d'honneur dénudée des gradins du festival, par la face sud et sa célèbre loggia de l'indulgence. Devant les caméras de **Priscilla Telmon** et **Mathieu 'Moon' Saura**.

La venue de **Marina Hands** de la Comédie-Française, le temps d'un court-métrage, dans cet écrin à ciel ouvert proposé jadis par le poète de *Fureur et Mystère* à **Jean Vilar** et au théâtre. Pour que la **Saint Rodrigue** soit, en ce 13 mars 2021, le jour de toutes les échappées poétiques et de tous nos plus obstinés désirs.

Rodrigue,
as-tu du cœur ?

CORNEILLE



Pour transcender les incertitudes, les revirements et les couvre-feux, le Printemps des Poètes a programmé plusieurs tournages à Avignon.

Ces courts-métrages poétiques seront menés par l'insolite duo d'artistes voyageurs Priscilla Telmon et Mathieu 'Moon' Saura, cinéastes et explorateurs sonores, qui produisent avec leur collection Petites Planètes des films expérimentaux ethnographiques et des enregistrements musicaux dans le monde entier.

Depuis une dizaine d'années leur regard se porte sur la musique sacrée et les rites contemporains.

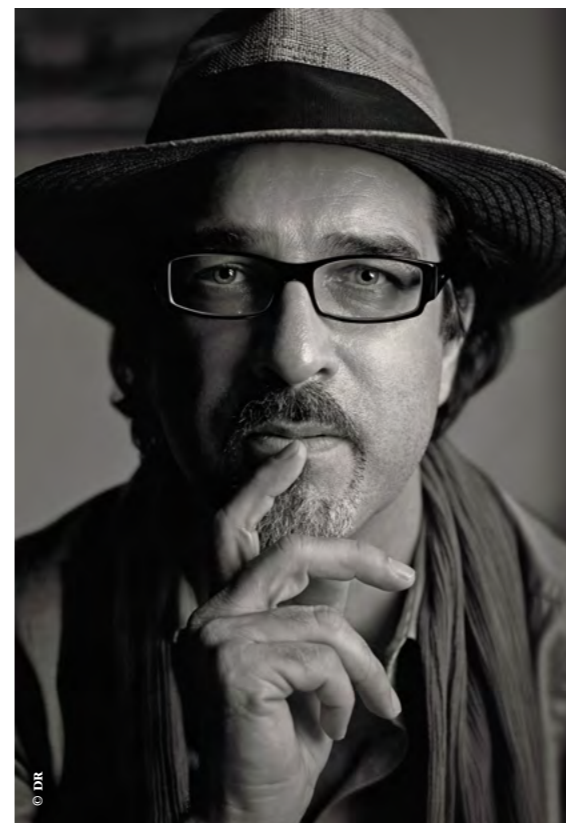
petitesplanetes.earth



Poètes,
voici la loi mystérieuse :
Aller au-delà

VICTOR HUGO

Le Promontoire du songe



*Nous ne sommes pas aptes à parler,
Si nous pouvions seulement écouter.
Il faut tout dire.
Et écouter tout.
Mais,
Nos oreilles sont scellées,
Nos lèvres sont scellées,
Nos cœurs sont scellés.*

Et lui, Shams, a tout brisé, tous les sceaux qui le condamnaient au silence. Il était tumultueusement sage. Et sagement criard. Sans doute était-ce pour cela qu'il n'écrivait jamais. Il aimait la voix. Sa voix. Une voix affamée, qui enflamme les feuilles du temps sept siècles après. Et qui demeure toujours aussi vive dans le cœur de Nahal Tajadod, où elle s'incarne en mots.

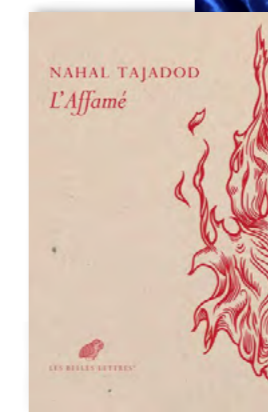
Et les mots en images.

Atiq Rahimi

printempsdespoetes.com

SHAMS / RÛMÎ **COURT-MÉTRAGE** **INÉDIT**

commandé à **ATIQ RAHIMI**
aux côtés de
NAHAL TAJADOD



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

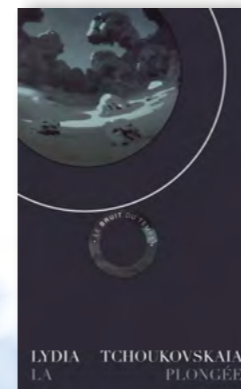
REJOIGNEZ-NOUS SUR



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Le Printemps des Poètes, qui loge à la Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully à Paris, est heureux d'offrir à **Anne Alvaro** cette carte blanche, le temps d'une lecture en solitaire retransmise sur le site internet de la BNF.

L'actrice du *Goût des autres*, la diseuse de *Chantefables et chanteurs*, la comédienne qui joue *Hamlet* dans une mise en scène de Gérard Watkins, lit des extraits choisis de *La Plongée* de Lydia Tchoukovskaïa, traduit du russe par André Bloch.



Lecture enregistrée
à la Bibliothèque
Nationale de France
Retransmission
le 17 mars à 19h
sur bnf.fr





*Sur un tapis somptueux
Qui a l'âge de notre histoire,
Le nuage du sens s'est endormi,
Et n'a pas l'air de vouloir se réveiller,
Alors que la vie nous est donnée
Une seule fois pour l'éternité.*

ADONIS

Inédit

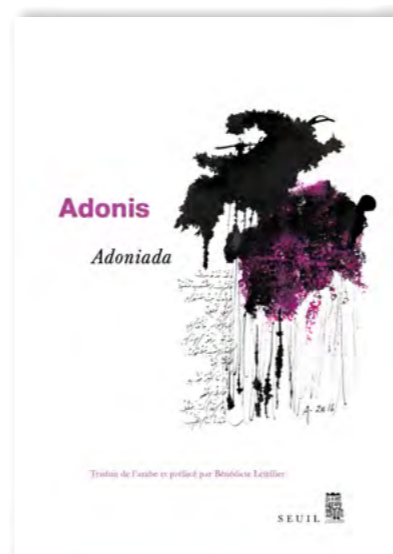
Adonis Mouchidan
est une vidéo de 24 heures
signée Ninar Esber

**Elle sera diffusée
dans son intégralité le 21 mars
à l'occasion de la Journée
mondiale de la poésie**

« Ce projet est né de mon amour de la langue et de la poésie arabe, et qui mieux qu'Adonis pouvait rassembler les deux. Mon travail d'artiste m'a toujours conduit à aborder des thèmes liés à la performance et au temps. Lorsque Adonis récite sa poésie, il lui offre une dimension corporelle. Sa voix, remplie d'émotions, est au service de la langue, mettant en valeur sa musicalité. C'est un hommage à la voix, à la musique de la langue arabe, à une tradition qui est toujours vivante. J'ai voulu que ce projet reste comme une archive pour les générations à venir, pour que cette langue ne soit plus associée aux malentendus politiques et religieux, qui font de cette langue une langue de la haine. Ce travail viendra logiquement compléter le livre d'entretiens que j'ai entrepris avec Adonis ».

Ninar Esber

adonis90.org
printempsdespoetes.com



Le Printemps des Poètes et l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris s'allient depuis une dizaine d'années pour proposer des actions poétiques. En ces temps de pandémie mondiale, ils invitent le poète et écrivain Daniel Maximin pour un tête-à-tête poétique auprès des enfants de l'hôpital Necker.



© Hôpital Necker, AP-HP

DANIEL MAXIMIN

« Aimer ne suffit pas il faut dire que tu aimes »

Grande voix de la littérature et des cultures venue des Antilles, Daniel Maximin donnera à entendre des extraits de son recueil *L'Invention des désirades*, publié aux éditions du Seuil (Point Poésie), en 2009. Entre attachement aux îles des Caraïbes, dialogue des identités et désir de s'ouvrir au monde, il exprime une poésie vivante et libre. Il sera au chevet des enfants et des adolescents hospitalisés le **24 mars**.



© DANIEL MAXIMIN



Conversations poétiques dans le Réseau des médiathèques de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris

Rencontres avec des poètes, lectures à voix haute, distributions de carnets et de cartes poétiques, mise en espace de poèmes sur le thème du Désir, les médiathèques font résonner la poésie à l'hôpital.

Ces rencontres sont proposées dans les chambres, les services de soins, les halls et les médiathèques des hôpitaux Cochin, Pitié Salpêtrière, Saint-Antoine, Robert Debré, ainsi qu'à l'Hôpital européen Georges-Pompidou. **David Dumortier**, poète, invite notamment à une *Revue du désir* en convoquant, au fil des lectures, des poètes d'ici et d'ailleurs, le 16 mars à la médiathèque de l'Hôpital européen Georges-Pompidou et au chevet des personnes hospitalisées. La comédienne **Laure Sirieix** prête sa voix à une constellation de poèmes autour du Désir, le 25 mars auprès des patients du service de neurologie de l'Hôpital Saint-Antoine (accès réservés - Fabienne Herry - 01 40 27 52 05).

ARLES

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Arles est la commune la plus étendue de France métropolitaine. Elle compte 77 000 hectares, soit sept fois la superficie de Paris. En plus de son centre historique et ses quartiers, elle s'étend sur un vaste territoire rural allant jusqu'à la Méditerranée, sur lequel se trouvent onze hameaux et villages dont le plus éloigné se situe à près de 40 km du centre-ville.

**Une campagne
d'affichage poétique
exceptionnelle sera déployée
du 10 au 31 mars**



Ainsi, ce magnifique événement qu'est le Printemps des Poètes, se clôturera-t-il en 2021, à Arles.

Mais non ! Car sous le magnifique thème du Désir, on ne peut imaginer que cela cesse un jour d'animer nos esprits, nos espoirs et nos vies.

Et je ne saurais dire combien ce thème est cher aujourd'hui, quand tout nous est désir : de rencontres, de discussions, de liberté et de vie !

« Le désir, seul ressort du monde, le désir, seule rigueur que l'homme ait à connaître » disait André Breton, sans pressentir que dans un monde confiné, il serait d'une terrible actualité et d'un formidable espoir.

C'est ce qui anime aujourd'hui chacun, de l'homme politique au citoyen esseulé, contemplatif ou actif : trouver dans les mots, dans leur rythme et leur musique, ce qui traduit au plus juste notre volonté d'être, de réussir, de transformer et de chérir.

Alors bienvenue aux poètes : Arles ouvre ses portes à ce Printemps, avec enthousiasme et plaisir, fière d'inspirer autant que d'entendre ce que le poète dit, croit et perçoit.

Et que la poésie règne tout au long de l'année, en Arles où sont les Alyscamps...

C'est notre plus cher désir !

**PATRICK DE CAROLIS
MAIRE D'ARLES**



Chapelle du Méjan / 29 mars

un récital poétique inédit d'Éric Cantona
avec Rodolphe Burger & Julien Perraudou

JE VEUX

**Il y a quelques années,
Éric Cantona et Rodolphe
Burger avaient croisé paroles
et musiques sur le tout premier
album de Rachida Brakni,
dans l'ombre d'un studio.**

Aujourd'hui c'est ensemble et en pleine lumière, sur la scène de la Chapelle du Méjan, qu'ils osent ce pas de plus dans l'inconnu.

Parce qu'Éric Cantona écrit depuis toujours, autant pour jouer avec les mots que pour s'exprimer de fond en comble, en toute liberté. Et de citer Bobby Lapointe autant que l'injonction d'écrire faite à un jeune poète par

Rainer Maria Rilke. Oui, Éric Cantona a depuis longtemps plongé en lui-même, reconnaissant la raison qui le forçait en quelque sorte à user des rythmes et des rimes, et à mesurer son souffle au tamis de la voix.

Parce qu'il a posé son timbre sur les poèmes de Mahmoud Darwich et fait du *Cantique des cantiques* un éternel chant d'amour, Rodolphe Burger, le compositeur, guitariste et chanteur le plus indépendant des *Environs* du monde, était le partenaire rêvé.

**Un duende du désir, et de la parole tenue,
offert à tous au nom de la poésie vécue.**

Y a des sourires, y a des regards
Y a des désirs, des au revoir
Y a des beautés qu'on imagine
L'amour c'est pas du cinéma

ÉRIC CANTONA



CHRISTIAN BOBIN

Né au Creusot le 24 avril 1951, Christian Bobin est un colporteur de magies quotidiennes. Dès la publication de ses premières plaquettes poétiques, il est apparu comme une voix évidente. Pourtant, il venait sans escorte, sans blindage théorique, sans corset rhétorique, sans aucun formalisme cousu de fil barbelé. Le scandale voulait qu'il ait précisément quelque chose à dire et que sa parole ait un goût de source, un goût de rosée, un goût de matin du monde.

Le Christ aux coquelicots
ÉDITIONS LETTRES VIVES / 2002

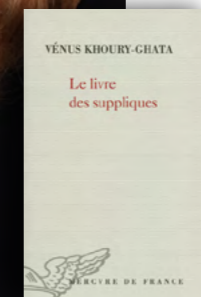


© Francesca Mantovani / Éditions Gallimard

VÉNUS KHOURY-GHATA

Née au Liban en 1937, Vénus Khoury-Ghata est à la fois traductrice de l'arabe, romancière et poète. Son œuvre, reconnue dans le monde entier et couronnée par de nombreux prix littéraires, fait d'elle l'une des grandes voix de la littérature francophone. La lire, c'est apprendre à voyager entre Orient et Occident, là où débute le fragile sentier des lendemains. Elle obtient le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2009 pour l'ensemble de son œuvre poétique, puis le Goncourt de la poésie en 2011.

Le livre des suppliques
ÉDITIONS MERCURE DE FRANCE / 2015



© Catherine Hélie / Éditions Gallimard

CYRIL DION

Né en 1978, Cyril Dion est un écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste français. Il commence une carrière de comédien avant de fonder, en 2006, avec Pierre Rabhi et quelques amis, le Mouvement Colibris qu'il dirigera jusqu'en 2013. Il publie son premier recueil de poésie intitulé *Assis sur le fil* en 2014, aux éditions de La Table Ronde. En 2016, il obtient le César du meilleur film documentaire pour *Demain*, co-réalisé avec Mélanie Laurent. Il a signé un *Petit manuel de résistance contemporaine* aux éditions Actes Sud et créé un spectacle intitulé *Résistances Poétiques*.

Assis sur le fil
LA TABLE RONDE / 2014



© Fanny Dion

YVES LECLAIR

Yves Leclair est un écrivain, critique littéraire et poète né en Anjou en 1954. Il a fait des études de lettres et de musique avant de publier des journaux poétiques, des récits et des essais. Il collabore aussi à de nombreuses revues (Critique, Théodore Balmoral, La NRF, Dièrèse, Europe, etc.) ainsi qu'à des dictionnaires. Il a reçu en 2009 le prix de poésie de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, pour l'ensemble de son œuvre, puis le prix Alain Bosquet en 2014. Passionné par les troubadours, il a ravivé les voix de Jaufré Rudel et Peire Cardenal aux éditions Fédérop.

Chansons pour un amour lointain
ÉDITIONS FÉDÉROP / 2011



© Catherine Hélie / Éditions Gallimard

HÉLÈNE DORION

Née au Québec en 1958, Hélène Dorion a publié une vingtaine d'ouvrages de poésie au Québec, en Belgique et en France, et qui ont été traduits dans plus de dix langues. Lauréate de nombreux prix littéraires, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des voix majeures de la poésie francophone. Récipiendaire du Prix Mallarmé en 2005 pour l'ensemble de l'œuvre à l'occasion de la parution de *Ravir : les lieux*, elle est nommée Officière de l'Ordre du Canada en 2010.

Comme résonne la vie
ÉDITIONS BRUNO DOUCEY / 2018



© Maxyme G. Delisle

ERRI DE LUCA

Erri De Luca naît à Naples en 1950. Dès 18 ans, il s'engage en politique, au sein du mouvement d'extrême gauche baptisé « Lotta Continua ». En parallèle des divers métiers manuels qu'il exerce, il se consacre à l'écriture, et publie son premier livre *Non ora, non qui (Pas ici, pas maintenant)*, récit de son enfance napolitaine, en 1989. En 2002, il est récompensé du Prix Femina Étranger pour son roman *Montedido*. Dix ans plus tard, son recueil *Aller simple*, traduit par Danièle Valin, paraît en collection « Du Monde entier » chez Gallimard.

Aller simple suivi de L'hôte impénitent
POÉSIE / GALLIMARD / 2021



© Francesca Mantovani / Éditions Gallimard

MARIE MODIANO

Née à Paris en 1978, Marie Modiano chante et écrit. C'est après des débuts au théâtre, notamment dans *Phèdre* de Luc Bondy en 1998, qu'elle devient auteur-compositeur-interprète. Son premier album *I'm Not a Rose* sort en 2006. Elle se tourne vers la poésie en 2012, lorsqu'elle publie son premier recueil intitulé *Espérance mathématique* aux Éditions Gallimard. En 2019, elle est accueillie par le Centre Pompidou de Paris, en compagnie de Peter von Poehl, pour le concert « Songs from the Other Side ».

Pauvre chanson et autres poèmes
L'ARBALÈTE GALLIMARD / 2018



HANNAH SULLIVAN

Née en 1979, Hannah Sullivan est une universitaire et poète britannique. Sa thèse sur le modernisme en littérature, *The Work of Revision* (2013), a été couronnée du Rose Mary Crawshay Prize, l'University English Book Prize et du Philip Leverhulme Prize. Elle est professeure associée de littérature britannique à l'Université d'Oxford. En 2018 paraît chez Faber and Faber, son premier recueil de poésie intitulé *Three Poems*, récompensé par le Prix T.S. Eliot et traduit à La Table Ronde par Patrick Hersant.

Trois poèmes
LA TABLE RONDE / 2021



BERNARD NOËL

Né le 19 novembre 1930 à Sainte-Geneviève-sur-Argence (Aveyron). Grand prix national de poésie en 1992. Héritier du surréalisme sans en être l'épigone, proche de Georges Bataille, il a su donner à l'érotisme une dimension à la fois épique et désespérée. Son œuvre, d'une amplitude considérable, est celle d'un poète, d'un romancier, d'un dramaturge, d'un critique d'art, mais aussi celle d'un penseur qui a pour visée essentielle de « rendre sens » et par là d'inventer un espace délivré de l'ordre marchand qui asservit autant les corps que les têtes.

Un toucher aérien
ARTGO & CIE / 2020



THOMAS VINAU

Né à Toulouse en 1978, Thomas Vinau vit au pied du Luberon. Il est l'auteur de plusieurs romans parus chez Alma Édition, puis repris en poche par 10/18. Également auteur de livres jeunesse, de recueils de nouvelles, et de recueils de poésie, il obtient le Prix Kowalski des lycéens en 2017 pour *Il y a des monstres qui sont très bons* paru au Castor Astral. Il collabore aussi à de nombreuses revues et sites comme *Décapages*, *Décharges*, *Vents-contraires.net*, *Le Chant du monstre...*

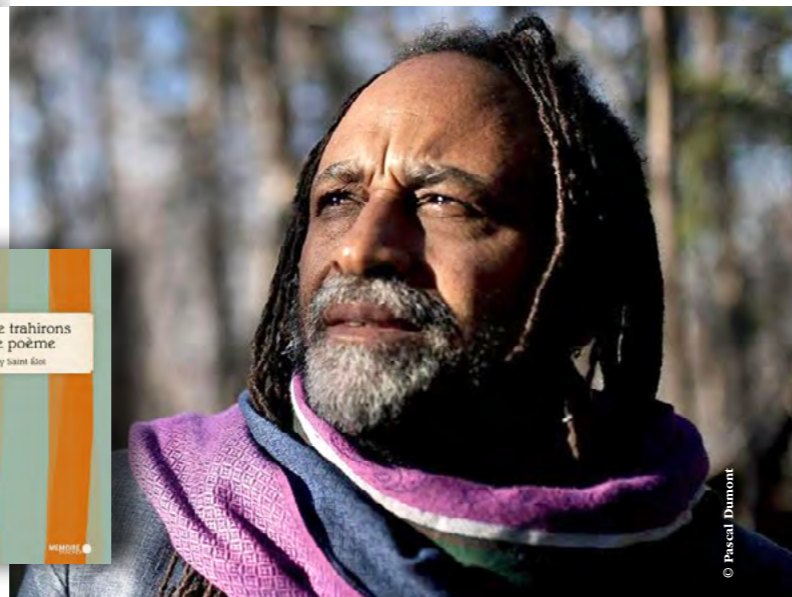
Le cœur pur du barbare
LE CASTOR ASTRAL / 2021



RODNEY SAINT-ÉLOI

Né en 1963 en Haïti, Rodney Saint-Éloi est un poète, écrivain, essayiste et éditeur. Après avoir étudié la littérature francophone à l'Université Laval et rédigé un mémoire portant sur l'histoire de la langue créole, il fonde les éditions Mémoire, en Haïti, et publie le magazine *Cultura* et la revue d'art et de littérature *Boutures*. Il est l'auteur d'une dizaine de livres de poésie et a traduit une dizaine d'ouvrages du français au créole. En 2003, il fonde à Montréal les éditions Mémoire d'encrier, devenues la référence pour une littérature de la diversité.

Nous ne trahirons pas le poème
MÉMOIRE D'ENCRIER / 2019



KOUAM TAWA

Auteur dramatique, poète et metteur en scène, Kouam Tawa naît en 1974 à l'Ouest du Cameroun. Il y vit et se consacre à la littérature, au théâtre et à l'animation d'ateliers d'écriture. Il a publié, en Afrique et en France, une vingtaine de livres dont une quinzaine pour la jeunesse. *Danse, Petite Lune !*, publié par Rue du monde, avec des illustrations de Fred Sochard, a obtenu, en 2018, le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire. *A comme Afrique*, avec les illustrations de William Wilson, vient de paraître chez Gallimard Jeunesse / Giboulées.

Je verbe
ÉDITIONS CLÉ / 2017



MICHEL DEGUY

PRIX GONCOURT

DE LA POÉSIE ROBERT SABATIER

Né en mai 1930 en région parisienne, Michel Deguy a été professeur de littérature à l'université Paris-VIII. Directeur de la revue *PO&SIE* depuis 1977, il a reçu le Grand prix national de poésie en 1989. Son œuvre est un périple obstiné qui s'apparente à une opération de survie : exploration érudite qui place tout son élan dans un questionnement sans repos, dans un vertige en quête d'espace et de sens et dans une résistance quasi désespérée au non-dire du bavardage ambiant.



© JACQUES SASSIER / ÉDITIONS GALLIMARD

PRIX APOLLINAIRE

Décerné à **Nimrod** pour *Petit éloge de la lumière nature* paru aux Éditions Obsidiane en mars 2020



PRIX MALLARMÉ

Décerné à **Jean Le Boël** pour *Jusqu'au jour* paru aux Éditions Henry en janvier 2020



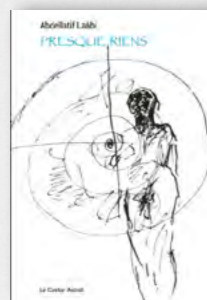
PRIX MAX JACOB

Décerné à **Jan Wagner** pour *Les variations de la citerne* paru chez Actes Sud en octobre 2019



PRIX ROGER KOWALSKI

Décerné à **Abdellatif Laâbi** pour *Presque riens* paru au Castor Astral en octobre 2020



GRAND PRIX SGDL DE POÉSIE

Décerné à **Charles Diaz** pour *Sus la Talvera* paru aux Éditions Abordo en juillet 2019



PRIX DE LA VOCATION

Décerné à **Manon Thierry** pour *Réfecteur de la neige* paru au Cheyne éditeur en novembre 2020



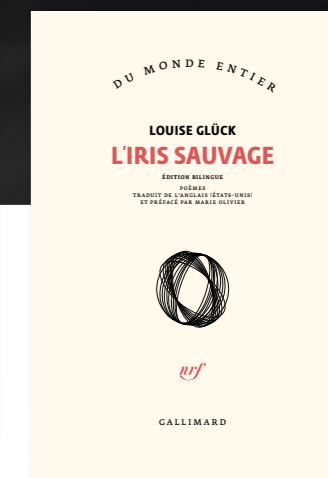
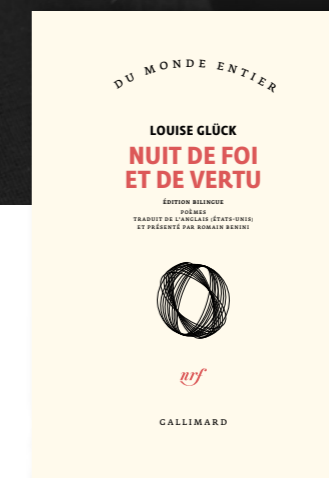
© KATHERINE WOLKOFF

Ah, la spacieuse nuit, la nuit si désireuse d'accueillir d'étranges conceptions. Je sentais que quelque secret important était sur le point de m'être confié, comme une torche est passée d'une main à l'autre dans un relais.

Nuit de foi et de vertu

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Romain Benini

Éditions Gallimard / 2021



LOUISE GLÜCK

PRIX NOBEL

DE LITTÉRATURE 2020

Nuit de foi et de vertu

Éditions Gallimard / 2021

L'iris sauvage

Éditions Gallimard / 2021

Au fil de son œuvre, Glück n'a de cesse d'édifier un réseau de paradigmes, de paires de pôles extrêmes qui, mis en tension, créent du sens. Ainsi, la mémoire coexiste avec l'oubli ; le monde domestique s'oppose et parfois se confond à l'extérieur – souvent perçu comme une entité autre et hostile –,

le mythe et le quotidien s'équilibrent. La poète explore le domaine de l'entre-deux en déjouant les oppositions, et met en scène des masques modernes, bibliques, ou mythologiques d'un sujet souvent pluriel, toujours en proie au désir.

Préface de Marie Olivier

L'iris sauvage / Louise Glück / Éditions Gallimard / 2021

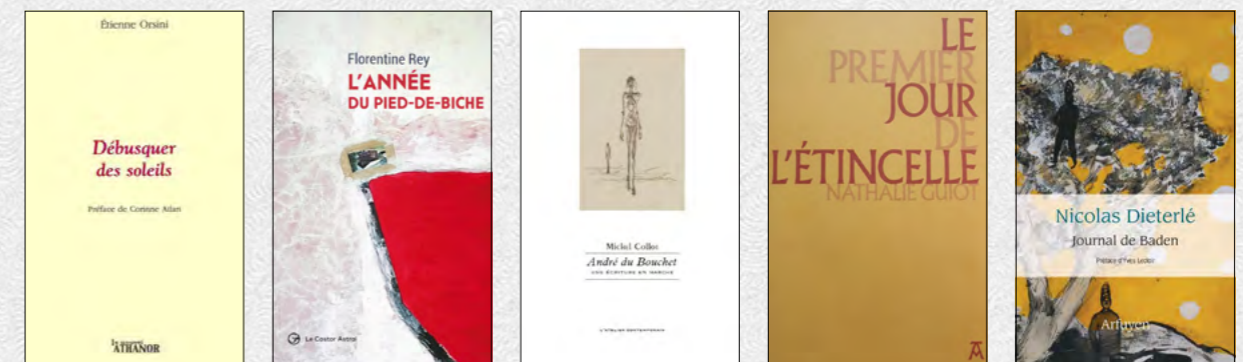
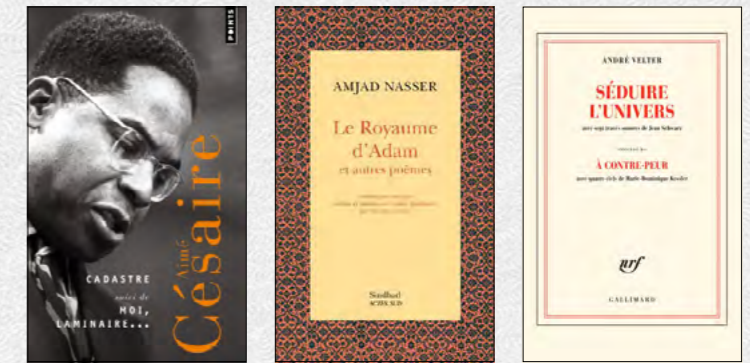


**LE DÉSIR
AUX COULEURS DU POÈME**
Éditions Bruno Doucey

« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles... »
Pour le 23^e Printemps des Poètes, les Éditions Bruno Doucey ont suivi la voie ouverte par Rimbaud parce que le désir donne des couleurs à la vie. Dans cette anthologie qui rassemble des poètes français et étrangers, contemporains pour la plupart : un désir blanc de silence, d'absence et d'éternité ; un désir jaune de fraîcheur, d'éveil et de rayonnement ; le rouge désir des lèvres qui s'unissent et du sang qui pulse en nos veines ; un désir bleu de voyage, d'espace et de mer... Sans omettre ces orangiers qui font aimer la pulpe de la vie, ou le désir obscur, né des profondeurs de la nuit, que tant d'êtres ont approché dans une brûlure.

88 poètes, dont la moitié sont des femmes... Et la main verte de Thierry Renard et Bruno Doucey lorsqu'il s'agit de satisfaire notre désir de poèmes.

Cette année encore,
les éditeurs
et les libraires
mettent les poètes
à l'honneur...



**LE DÉSIR EN NOUS
COMME UN DÉFI AU MONDE**
Le Castor Astral

Comment, aujourd'hui, le cœur lourd, nous aventurer sur le terrain du « Désir » ? Comment même, pour reprendre les mots de Laurence Vielle, « désirer le désir » ? Un désir entravé par la sinistrose, par la « distanciation » qu'on nous impose, par l'angoisse du lendemain. Ce désir qui tutoie le futur, immédiat ou plus lointain, il nous faut le chercher en nous, se l'intuber comme l'oxygène qui nous manque, pour combattre l'anxiogène. Comme Mathias Malzieu, cherchons « un rêve de qualité supérieure à cette réalité ». Cette anthologie reflète la vitalité impressionnante de la poésie francophone contemporaine. Quatre générations partagent des textes pour la plupart inédits. La plus jeune a 17 ans, les plus âgés sont nonagénaires. Ils sont ainsi 94 à croiser leurs poèmes sur la thématique du désir, un mot aussi simple que subversif.

& des dizaines
de milliers d'affiches
et de marque-pages signés
Sarah Moon à retrouver
dans 1 500 librairies.

Des milliers d'évènements partout en France

dont près de 2 500 référencés dans l'agenda du site printempsdespoetes.com

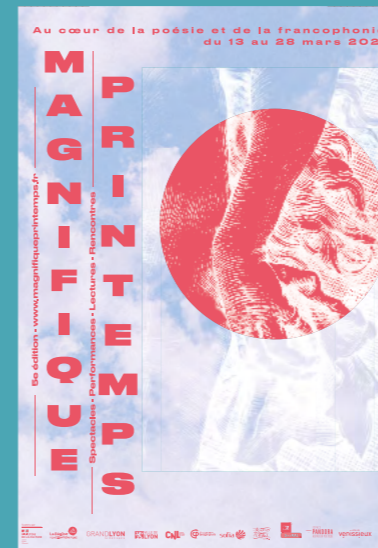
Dans les Maisons de la Poésie, bibliothèques, médiathèques, hôpitaux, Ehpad, prisons, écoles, universités, musées, librairies, jardins, centres et espaces culturels, théâtres...



Initié par la Région Île-de-France avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, le concours Patrimoines en poésie encourage les enfants de 8 à 12 ans à écrire des poèmes sur leur monument ou œuvre d'art francilien préféré.



À l'occasion de cette 5^e édition, ce sont plus de 1 300 poèmes qui ont été écrits.



AIDE AUX ORGANISATEURS

Chaque année, le Centre national du livre propose des dispositifs de soutien pour la réalisation de manifestations littéraires dans le cadre d'évènements nationaux. La subvention « Printemps des Poètes » a pour objet de soutenir la réalisation de manifestations d'envergure et de qualité s'inscrivant dans le cadre du Printemps des Poètes, situées sur le territoire français, centrées sur le livre et la lecture, associant des auteurs et des professionnels de la chaîne du livre et s'adressant à un large public. Elles peuvent prendre des formes variées (salon, fête du livre, festival...).

centrenationaldulivre.fr

La CCAS est l'organisme chargé de gérer les activités sociales du personnel des industries électrique et gazière. Elle développe une démarche militante pour que la culture soit un acte politique, social et artistique. Elle apporte une contribution importante à la création, à la production et à la diffusion culturelles.

À travers son réseau, la CCAS favorise la mise en place d'actions visant à permettre l'accès à la culture au plus grand nombre. Elle s'attache en particulier à valoriser tout ce qui concerne la lecture, l'écrit, la lutte contre l'illettrisme et l'obscurantisme.



LE DESIR



Le studio aux oiseaux © Sarah Moon

PRINTEMPS DES POÈTES

personne n'a la couleur du plus profond désir

ALEJANDRA PIZARNIK

23^e ÉDITION
13 > 29 MARS 2021

printempsdespoetes.com

Spécial Printemps des Poètes

10 poètes invités, pour lectures et rencontres, dans les restaurants méridiens de la CCAS et les centres de vacances permanents.

132 ouvrages de poésie envoyés dans 12 territoires.

Des milliers de marque-pages offerts.



LE DESIR

PRINTEMPS DES POÈTES

18 AU 27 MARS 2021
GRENOBLE & CAMPUS

CONTES TÉLÉPHONÉS
CADAVRE EXQUIS
MATCH D'IMPRO
RENCONTRES
CONCERTS
EXPO
CINÉMA
PODCASTS
ESCAPE CITY

UGA isère

PARTOUT EN FRANCE

AVEC LES POÈTES

SÉVERINE DAUCOURT-FRIDRIKSSON SOPHIE LOIZEAU ELODIE PETIT

proposé par **Dixit Poétique 20**

FÉMININ SINGULIER PLURIEL

GRATUIT

VENDREDI 27 MARS 19H30	Librairie La Petite Marchande de Prose MONTFORT-SUR-MEU TRIO LECTURES APÉRITIVES	SAMEDI 28 MARS 19H30	Manoir du Tertre PAIMPONT LECTURES-DITHYRAMBES DÉGUSTATIONS D'ABSINTHE ET DE POÉSIE
-------------------------------	--	-----------------------------	---

Association Dixit Poétique - 55580 Paimpont - 02 99 07 85 49 - dixitpoetic@gmail.com - www.dixitpoetic.fr

PRINTEMPS DES POÈTES

LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES

EN LOT & AVEYRON
10 > 14 MARS 2021
GÉRALD CARTIER & THOMAS VINAU

EXPOÉSIE

XXV ÉDITION

2021
3 - 20 MARS

PERIGUEUX PERIGORD

C'est en mêlant *Le Désir* de ce 23^e Printemps des Poètes à l'exposition
« *Lettres de Verre* » du maître verrier Jean-Baptiste Sibertin-Blanc,
que Dominique Sampiero a établi son anthologie
« *Le désir de la lettre* », aux éditions Bernard Chauveau.

Le Musée MusVerre de Sars-Poteries ouvre ainsi ses portes
le vendredi 19 mars, en compagnie de Pierre Badaroux,
pour une lecture en musique de cet abécédaire poétique inédit.



*poème comme une étoile dans un trou noir
compas debout sur le cercle
cherchant à faire entendre en plein cœur
le clair tintement de cet infini transparent, le mot
là où la conscience attend d'éclorre
à sa petite éternité.*

DOMINIQUE SAMPIERO

NOUVEAU PARTENARIAT 100% DIGITAL
avec l'Agence Photo RMN Grand Palais



CAMILLE CLAUDEL

Étude II pour Sakountala



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

OPÉRATION COUDRIER

Deux nouveaux projets d'Éducation Artistique et Culturelle

se déploient sur une longue durée et conjuguent pratique artistique, immersion dans les œuvres et rencontre avec un poète.

Près de 7 000 jeunes des quatre coins de l'Hexagone ou encore à Mayotte, au Mozambique et au Maroc, découvrent la poésie sous un prisme différent, investis de leur propre désir.

À l'heure des gestes barrières et de la distanciation sanitaire, des rencontres entre poètes et élèves continuent, afin de préserver la connaissance et le désir de vivre plus fort et joyeux.

LE DÉSIR DANS LES RUES DE LA VILLE

Les participants sont invités à sélectionner des vers au sein d'un corpus d'une soixantaine de poèmes proposé par le Printemps des Poètes, puis à les partager dans les rues de la ville pour une exposition éphémère en lien avec les municipalités.

Ce projet permet de découvrir autant la polysémie de ce thème, « Le Désir », que les poèmes d'époque et d'horizons variés. Fruits de leurs interrogations et aspirations, les jeunes mêlent leurs voix à celles des poètes. Chaque élève ou classe proposera à sa ville d'afficher les citations de son choix, idéalement et symboliquement autour du **21 mars**, jour du printemps, pour composer **une balade poétique et urbaine**.

Développement EAC : Céline Danion
coudrier@printempsdespoetes.com



NI VOUS SANS MOI NI MOI SANS VOUS

Destiné à tous les jeunes dès la 6^e, ce tout nouveau concours propose de réécrire, dans une langue d'aujourd'hui, ces vers les plus amoureux du « Lai du chèvrefeuille » de Marie de France.

Afin de découvrir les pouvoirs et l'universalité de l'amour courtois, les collégiens et lycéens seront invités à traduire, avec la même exigence poétique et dans leur langue d'aujourd'hui, ces vers en vieux français.

Le travail en classe s'articulera autour de la musicalité, l'évolution de la langue française et des langues en général, la nature si présente dans ce Lai, le désir qui a tant besoin de se dire.

Clôture des participations
en ligne : 28 février

Trois prix seront décernés :

LE CHOIX DES JEUNES

sera lu par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture

LE PRÉFÉRÉ DES ENSEIGNANTS

sera lu par Jean-Michel Blanquer,
ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

LE COUP DE CŒUR DU PRINTEMPS

sera interprété par un artiste de la scène musicale française



Kar ne pot nent vivre sanz li,
D'euls deus fu-il tut autresi,
Cume del' Chevrefoil esteit,
Ki à la codre se preneit.
Quant il est si laciez è pris ;
E tut entur le fust s'est mis,
Ensemble poient bien durer
Mès ki puis les volt désevrer,
Li codres muert hastivement,
E Chevrefoil ensemblement ;
Bele amie si est de nus
Ne vus sanz mei, ne mei sanz vus

Tous deux comme est le chèvrefeuille
qui grimpe autour du coudrier ;
sitôt qu'ils se tiennent enlacés
il n'est plus de tronc ni de feuilles,
et peuvent alors vivre à jamais.
Mais si l'on veut les séparer,
du coudrier c'en est fini,
soudain du chèvrefeuille aussi.
« Belle amie, ainsi va de nous :
ni vous sans moi, ni moi sans vous ! »

Marie de France

• Chevrefoil • / XII^e siècle
• Le Lai du chèvrefeuille • / Traduction inédite du Printemps des Poètes

ÉCOLE EN POÉSIE



L'Office Central de la Coopération à l'École et le Printemps des Poètes opèrent ensemble pour favoriser une approche sensible de la poésie dans les établissements scolaires, et accompagner des projets autour de la poésie. L'appellation École en Poésie, calligraphiée par Ernest Pignon Ernest, a été créée en 2012, à destination des établissements qui, de la maternelle au secondaire, placent la poésie au cœur de projets.

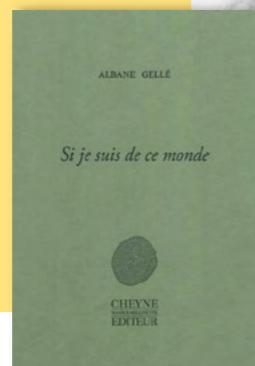
De Paris à Chennai, en passant par Téhéran, Toronto ou encore Porto Vecchio, les Écoles en Poésie ne cessent de se déployer dans le monde entier : 443 à ce jour. Pour cette 23^e édition, Le Printemps des Poètes a offert plus de 3 000 affiches signées Sarah Moon, à toutes ces écoles.



PHOTO-POÈME

L'appellation s'accompagne d'une action dite *Photo-Poème*, qui propose d'allier production plastique ou graphique, photographie et numérique à partir d'un texte poétique.

Chaque année un poète accompagne les Écoles en Poésie en participant à plusieurs rencontres auprès d'un millier d'enfants.



Marraine 2021
Albane Gellé

PHOTO-POÈME #8

Si je suis de ce monde / Cheyne Éditeur / 2012

*Tenir cadence de ses désirs
joies troubles emportements
et fougues malgré les têtues
tentations galops lumière ou
rênes longues la tête est dans
le corps debout.*

2020 : CARL NORAC - *Plus haut*

2019 : HÉLÈNE DORION - *Comme résonne la vie*

2018 : ABDELLATIF LAÂBI - *Poèmes périssables*

2017 : TANELLA BONI - *Comme un oiseau bleu...*

2016 : YVON LE MEN - *Jour qui donne toute sa chance au jour...*

2015 : MARAM AL-MASRI - *Lettre d'une mère arabe à son fils*

2014 : ZÉNO BIANU - *Bleu Klein*



Soutenant le plaisir de la lecture et la solidarité intergénérationnelle, le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire propose aux bénévoles de l'association de faire découvrir quatre ouvrages de poésie à de jeunes écoliers, lors de séances organisées dans des établissements scolaires ainsi que sur des temps périscolaires. 1 200 livres sont offerts et distribués par le Printemps des Poètes grâce au concours de nos partenaires : la MAIF, le groupe MGEN et le Fonds Decitre.

Chaque année, dans plus de 62 départements, 750 bénévoles se mobilisent auprès de 9 000 enfants qui votent pour leur ouvrage préféré.

19^e ÉDITION QUATRE TITRES SÉLECTIONNÉS



Comme un géant

Marc Daniou
Illustrations Yvan Duque
Éditions Thierry Magnier / 2017



Mu'allaqa, un poème suspendu

Nathalie Bontemps
Illustrations Philippine Marquier
Traduction Golan Haji
Éditions Le port à jauni / 2019



Ode à un oignon

Alexandria Giardino
Illustrations Felica Sala
Traduction de l'anglais Géraldine Chognard
Éditions Cambourakis / 2019



Lune n'est lune que pour le chat

Vénus Khoury-Ghata
Illustrations Sibylle Delacroix
Éditions Bruno Doucey / 2019



En mars 2020, la remise du Prix Poésie Lire et faire lire s'est déroulée au Centre national du livre et a récompensé Albertine et Germano Zullo pour *Les Oiseaux*, beau livre paru aux Éditions La Joie de lire. Une rencontre avec les enfants, les bénévoles et les enseignants animée par Marie-Claire Pleros.

Comme un désir de printemps et de poésie

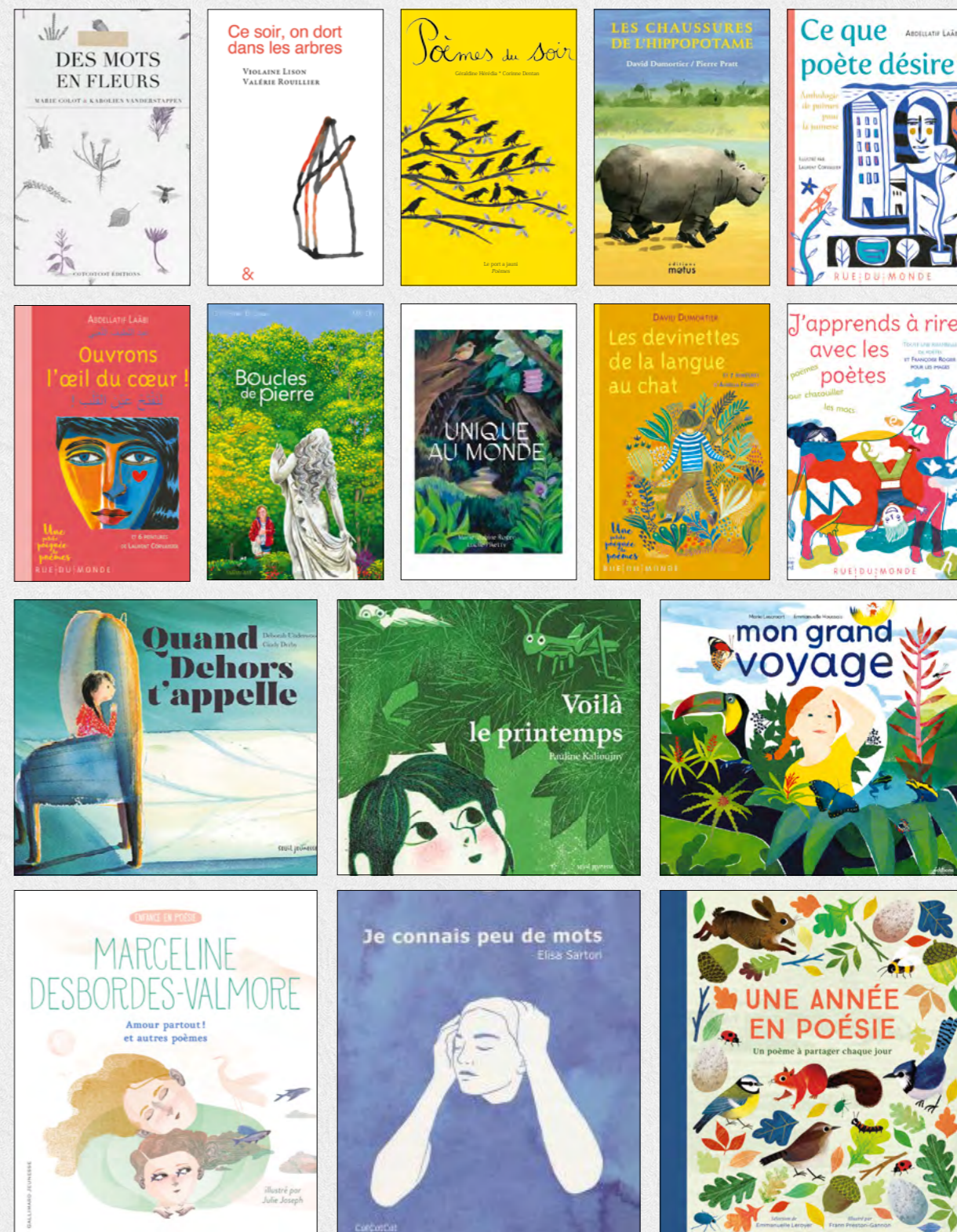
PRINTEMPS des POÈTES

MARS 2021, LA POÉSIE POUR LES ENFANTS AUSSI

QUATRE NOUVEAUX LIVRES FLEURISSENT DANS LA RUE DU MONDE



La poésie au cœur de la littérature pour la jeunesse
R U E | D U | M O N D E



j'ai envie d'un cœur sur la main
frais comme un jardin d'enfant

LYONEL TROUILLOT

benshi:

LA PLATEFORME DE CINÉMA POUR LES ENFANTS DE 2 À 11 ANS

Le cinéma aussi célèbre la poésie !

À l'occasion du Printemps des Poètes, Benshi propose une sélection de ses films les plus poétiques. Première plateforme 100 % cinéma, 100 % jeunesse, Benshi recommande des films de qualité adaptés aux enfants.

Découvrez le meilleur du cinéma en famille avec plus de 200 films, 600 fiches films originales, des parcours cinéphiles, et toute l'actualité du cinéma jeune public.



france-tvéducation • 3 • 4



**Sentir sous l'écorce
Captives mais invincibles
La montée des sèves
La pression des bourgeons
Semblables aux rêves tenaces
Qui fortifient nos vies**

Un film de Marie Deboissy, librement inspiré de *Destination : Arbre in Chemin à vivre, Tant de corps et tant d'âme / Poèmes pour un texte d'Andrée Chedid*
© Éditions Flammarion / 1991

« EN SORTANT DE L'ÉCOLE »

Une collection de 13 courts-métrages animés imaginés et créés par de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises dans leur propre style graphique.

Co-produite depuis 2013 par Tant Mieux Prod et France Télévisions pour une diffusion en mars à l'occasion du Printemps des Poètes dans la case Ludo sur France 3, puis sur France 4, et sur la plateforme Okoo, « En sortant de l'école » est la seule collection d'animation dédiée à la poésie. Ce projet est né de la rencontre de Delphine Maury, la productrice, avec la petite fille de Jacques Prévert, Eugénie, qui a accepté de lui confier les textes de son grand-père. Cette envie a rencontré celle de Pierre Siracusa, directeur délégué de l'animation à France Télévisions, qui voulait proposer « de la poésie à la télévision pour les enfants » depuis fort longtemps. La collection a déjà exploré les univers poétiques de Jacques Prévert, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire, Paul Eluard, Claude Roy, Jean Tardieu et Paul Verlaine. La 8^e saison est consacrée à l'univers d'Andrée Chedid et sera diffusée en mars 2021.

13^e prix Andrée Chedid du Poème chanté



© Famille d'Andrée Chedid

Pour célébrer l'entrée d'Antonio Machado dans le domaine public, le Printemps des Poètes propose aux sociétaires de la Sacem de mettre en musique ce poème, dit « Inventaire galant », déjà mis en chanson par Paco Ibáñez au siècle dernier dans la langue sévillane du poète des *Solitudes*.

Mais aujourd'hui, libre à chacun de s'en emparer et de traduire ou non ces mots de bord de mer et de nuits d'été.

Chanson d'environ 3 minutes - en espagnol ou dans une traduction française inédite - à envoyer avant le lundi 21 juin 2021.

prixchedid@printempsdespoetes.com

FRANCOFOLIES
LA ROCHELLE DEPUIS 1985

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

INVENTARIO GALANTE

*Tus ojos me recuerdan
las noches de verano,
negras noches sin luna,
orilla al mar salado,
y el chispear de estrellas
del cielo negro y bajo.
Tus ojos me recuerdan,
las noches de verano.
Y tu morena carne,
los trigos quemados,
y el suspirar de fuego
de los maduros campos.*

*Tu hermana es clara y débil
como los juncos lánguidos,
como los sauces tristes,
como los linos glaucos.
Tu hermana es un lucero
en el azul lejano...
Y es alba y aura fría
sobre los pobres álamos
que en las orillas tiemblan
del río humilde y manso.
Tu hermana es un lucero
en el azul lejano.*

*De tu morena gracia,
de tu soñar gitano,
de tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.
Me embriagaré una noche
de cielo negro y bajo,
para cantar contigo,
orilla al mar salado,
una canción que deje
cenizas en los labios...
De tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.*

*Para tu linda hermana
arrancaré los ramos
de florecillas nuevas
a los almendros blancos,
en un tranquilo y triste
alborar de marzo.
Los regaré con agua
de los arroyos claros,
los ataré con verdes
junquillos del remanso...
Para tu linda hermana
yo haré un ramito blanco.*

ANTONIO MACHADO



“
**Découvrez
et faites
découvrir,**”



Offre découverte

- JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT L'HUMANITÉ ET L'HUMANITÉ DIMANCHE PENDANT QUELQUES JOURS.
- JE SOUHAITE BÉNÉFICIER DE CETTE OFFRE EN VERSION NUMÉRIQUE.

PRÉNOM	NOM
ADRESSE	
VILLE	CODE POSTAL
TÉLÉPHONE	MOBILE
E-MAIL	DATE DE NAISSANCE

POUR PROFITER DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE, RENVOYEZ CE COUPON REMPLI À :
SERVICE DIFFUSION, 3, RUE DU PONT-DE-L'ARCHE, 37550 SAINT-AVERTIN

L'Humanité



**DEMANDEZ
NOUS
LA VILLE**

D'un brugnon
tu refais
tout le goût
de l'été
plein la bouche
un beau jour
de lumière
et de sucre

Ludovic Janvier, *Ciel ouvert.*

HORS SAISON

VILLES & VILLAGES EN POÉSIE

Les appellations Village en Poésie et Ville en poésie sont attribuées aux communes qui donnent à la Poésie une

place prépondérante dans la vie locale et dans la politique culturelle municipale. Les communes doivent répondre à au moins cinq critères sur la charte qui en comporte quinze. Ces appellations sont attribuées pour trois années, à l'issue desquelles un bilan détermine le maintien de ces distinctions.

Elles répondent à un engagement durable et renouvelé de la municipalité qui prendra de nouvelles initiatives poétiques pérennes pour conforter les pratiques culturelles locales. Le Printemps des Poètes encourage vivement les actions allant dans le sens d'une large découverte des voix poétiques (lectures, rencontres, résidences, composition et densification d'un fonds poétique dans les bibliothèques...). Il accorde aussi une attention particulière aux initiatives accessibles à tous et intergénérationnelles, ainsi qu'à celles qui inscrivent la poésie dans l'espace public.

- | | |
|--|--|
| Arques, Pas-de-Calais | Longpont-sur-Orge, Essonne |
| Asnières-lès-Dijon, Côte d'Or | Lucinges, Haute-Savoie |
| Aubervilliers, Seine-Saint-Denis | Malarce-sur-la-Thines, Ardèche |
| Ault, Somme | Marigny-Marmande, Indre-et-Loire |
| Ayen, Corrèze | Mende, Lozère |
| Bagneux, Hauts-de-Seine | Ménerbes, Vaucluse |
| Bédarieux, Hérault | Ménérol, Puy-de-Dôme |
| Behren-lès-Forbach, Moselle | Mézin, Lot-et-Garonne |
| Boujan-sur-Libron, Hérault | Montpellier, Hérault |
| Boulogne-sur-Mer, Pas-de-Calais | Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime |
| Bourg-Lastic, Puy-de-Dôme | Morestel, Isère |
| Bray, Eure | Morlaix, Finistère |
| Campbon, Loire-Atlantique | Namur, Belgique |
| Carvin, Pas-de-Calais | Nemours, Saine-et-Marne |
| Castelnau-de-Montmiral, Tarn | Plestin-les-Grèves, Côtes-d'Armor |
| Celles-sur-Belle, Deux-Sèvres | Plouhinec, Morbihan |
| Charleville-Mézières, Ardennes | Plouider, Finistère |
| Châteauneuf-Grasse, Alpes-Maritimes | Porticcio, Corse-du-Sud |
| Château-Thierry, Aisne | Quimperlé, Finistère |
| Chevire-le-Rouge, Maine-et-Loire | Rennes, Ile-et-Vilaine |
| Coaraze, Alpes-Maritimes | Riantec, Morbihan |
| Coupray, Seine-et-Marne | Robion, Vaucluse |
| Courlon-sur-Yonne, Yonne | Rochefort-sur-Loire, Maine-et-Loire |
| Crusas, Ardèche | Saint-Étienne, Loire |
| Daoulas, Finistère | Saint-Arnault-en-Yvelines, Yvelines |
| Douarnenez, Finistère | Saint-Brice-en-Coglès, Ile-et-Vilaine |
| Durcet, Orne | Saint-Ciers-sur-Gironde, Gironde |
| Eu, Seine-Maritime | Saint-Claude, Jura |
| Eygalières, Bouches-du-Rhône | Saint-Martin-de-Celles, Isère |
| Fontainebleau, Seine-et-Marne | Saint-Martin-le-Vieil, Aude |
| Fouquières-lez-Lens, Pas-de-Calais | Saint-Martin-d'Hères, Isère |
| Fresselines, Creuse | Saint-Nicolas-de-Redon, Loire-Atlantique |
| Hyères, Var | Saint-Pierre-lès-Nemours, Seine-et-Marne |
| Issy-les-Moulineaux, Hauts-de-Seine | Saint-Quentin-en-Yvelines, Yvelines |
| Jouy-en-Josas, Yvelines | Surgères, Charente-Maritime |
| La Guerche de Bretagne, Ile-et-Vilaine | Tinqueux, Marne |
| La Meilleraie-Tillay, Vendée | Toumai, Belgique |
| La Petite-Pierre, Bas-Rhin | Tours, Indre-et-Loire |
| La Roche-sur-Yon, Vendée | Trois-Rivières, CanadaVal-de-Reuil, Eure |
| La Suze-sur-Sarthe, Sarthe | Vallauris, Alpes-Maritimes |
| La Tremblade, Charente-Maritime | Vallées-d'Antraigues-Asperjoc, Ardèche |
| Labastide-Saint-Georges, Tarn | Valras-Plage, Hérault |
| Lacoste, Vaucluse | Varetz, Corrèze |
| Landivisiau, Finistère | Vence, Alpes-Maritimes |
| Lannedern, Finistère | Ventabren, Bouches-du-Rhône |
| Lannion, Côtes-d'Armor | Vieilleville, Loire-Atlantique |
| Le Magny, Indre | Villefontaine, Isère |
| Le Sap, Orne | Villeneuve-de-Berg, Ardèche |
| Limeyrat, Dordogne | Villeneuve-de-la-Raho, Pyrénées-Orientales |
| L'Isle-Jourdain, Gers | Vinezac, Ardèche |
| Lodève, Hérault | |



1995 · 2020
FONDATION
LA POSTE

Depuis vingt-cinq ans la Fondation La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture pour tous sur tout le territoire et sous toutes ses formes.

Écrire *partager*
Lire

www.fondationlaposte.org



Toutes les actions du Printemps des Poètes
sont à découvrir sur
printempsdespoetes.com

Manifestation nationale, Hors Saison, Poéthèque, Agenda,
Éducation Artistique et Culturelle,
Villes & Villages en Poésie, Ressources...



311 402 utilisateurs, 1 397 386 pages consultées
1 764 comptes organisateurs, 3 118 évènements
1 179 fiches poètes, 7 552 fiches parutions



25 555

abonnés



7 888

abonnés



3 838

abonnés

Avec chaque soir à 18h un point sur l'actualité poétique partout en France

(lectures, parutions, spectacles, évènements...)

Et la nouvelle page Facebook « À vous le Printemps » dédiée aux inspirations et découvertes poétiques de chacun.

Pour vous accompagner
tout au long de l'année

<p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p> <p>Seul ton cœur ardent, et rien d'autre.</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA 1898 - 1936 <i>Le désir - Aux couleurs du poème / Éditions Bruno Doucey / 2021</i></p>	<p>Je sais dès le départ de quoi je veux parler. De la lumière du jour, des ombres de la nuit, du regard de mon fils, des camions de pompiers, Des voitures croisées sur le périphérique, D'une ville étrangère, d'un vieux sac en plastique, de la peur de vieillir, de la peur de mourir, Je relis, je reprends, je coupe, je supprime, Ça n'en finit jamais, c'est pourquoi j'abandonne, Et prends congé de moi sur trois alexandrins.</p> <p>HERVÉ TELLIER <i>Le Désar en nous comme un défi au monde / Le Castor Asstral / 2021</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>	<p>Nos affections s'emportent au-delà de nous</p> <p>MICHEL DE MONTAIGNE 1533 - 1592 <i>« Chapitre III » / Essais / 1580</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>
<p>Un Lundy fut le jour de la grande journée Que l'Amour me livra : ce jour il fut vainqueur, Ce jour il se fit maistre et tyran de mon cœur, Du fil de ce jour pend toute ma destinée.</p> <p>ÉTIENNE DE LA BOÉTIE 1530 - 1563 <i>Vers français / 1572</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>	<p>Il faut que tout soit dit, même l'éhonté, même le nuitamment innommable</p> <p>MARCEL MOREAU 1933 - 2020 <i>Le Désar en nous comme un défi au monde / Le Castor Asstral / 2021</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>	<p>Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir.</p> <p>ANTON TCHEKHOV 1860 - 1904 <i>La Mouette</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>
<p>je buvais ta sueur et tu étais le nom de toutes agile infiniment sur la corde mémoire</p> <p>et ta pensée est avec moi dans mon désir de me sur- vivre. J'ai voulu te dire cela parce que tu y trouveras la certitude que le temps ne changera jamais rien de ce que tu as trouvé en moi.</p> <p>BERNARD NOËL <i>Le Poème et les Mots / EOL / 2002</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>	<p>JE ME SENS UN CŒUR À AIMER TOUTE LA TERRE</p> <p>MOLIÈRE 1622 - 1673 <i>Don Juan / Acte I, scène 2 / 1665</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>	<p>TOUT DÉSIR EST INCARTADE</p> <p>ANANDA DEVI <i>Le désir - Aux couleurs du poème / Éditions Bruno Doucey / 2021</i></p> <p>LE DÉSIR 13 - 29 MARS 2021</p>

Nos instantanés poétiques journaliers, dès 7h23,
sur les comptes Facebook et Instagram du Printemps des Poètes !



printempsdespoetes.com

NOS PARTENAIRES

Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



AVIGNON
Ville d'exception



FRANCOFOLIES
LA ROCHELLE DEPUIS 1985



benshi

france.tvéducation •3•4



La citation de **Henry Bauchau** est extraite de *Poésie complète*.

Celle de **Lyonel Trouillot** tirée de *l'Anthologie bilingue de la poésie créole haïtienne de 1986 à nos jours*.

Celle de **Jean Sénac** des *Œuvres poétiques*.

Quant aux mots de **Asli Erdoğan**, ils ont été traduits du turc par Julien Lapeyre de Cabanes.

© Actes Sud

PRINTEMPS DES POÈTES

Bibliothèque de l'Arsenal

1 rue de Sully – Paris IV

Président : Alain Borer

Directrice artistique : Sophie Nauleau

Attachée de presse : Christine Delterme

Pierre Laporte Communication

presse@printempsdespoetes.com

Administratrice : Inès Saidani

administration@printempsdespoetes.com

Chargé d'édition et de communication : Gustave Bulteau

communication@printempsdespoetes.com

Chargée des projets éducatifs et culturels : Agathe Moley

eac@printempsdespoetes.com



Conception graphique : **Hugo Thomas**

Impression : **Escourbiac**

Le studio aux oiseaux © Sarah Moon

The logo for the Centre National du Livre (CNL) features the letters 'CNL' in a bold, sans-serif font. The 'C' and 'N' are white with a red outline, while the 'L' is solid red. To the right of the letters are three vertical bars of varying heights, also in red, resembling a stylized bookshelf or a bar chart.

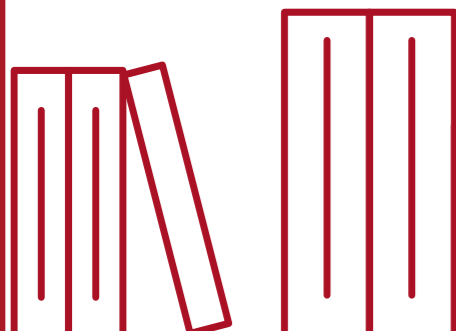
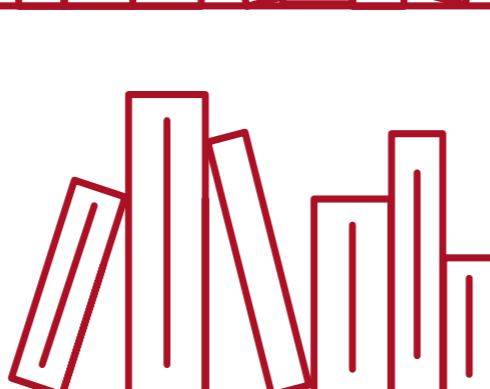
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

LE LIVRE, TOUS LES LIVRES!

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien au **Printemps des Poètes**.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :

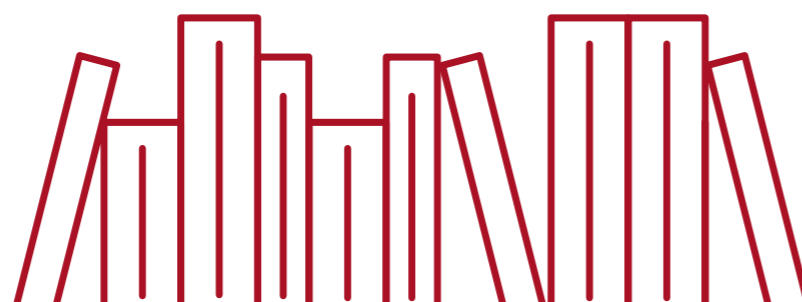


—
Hôtel d'Avejan

53, rue de Verneuil

75343 Paris Cedex 07

01 49 54 68 68



Je t'aime

Rebelle

Et pacifié

Gouffre

Et fantaisie de la Terre

En ses ruades

Voyou

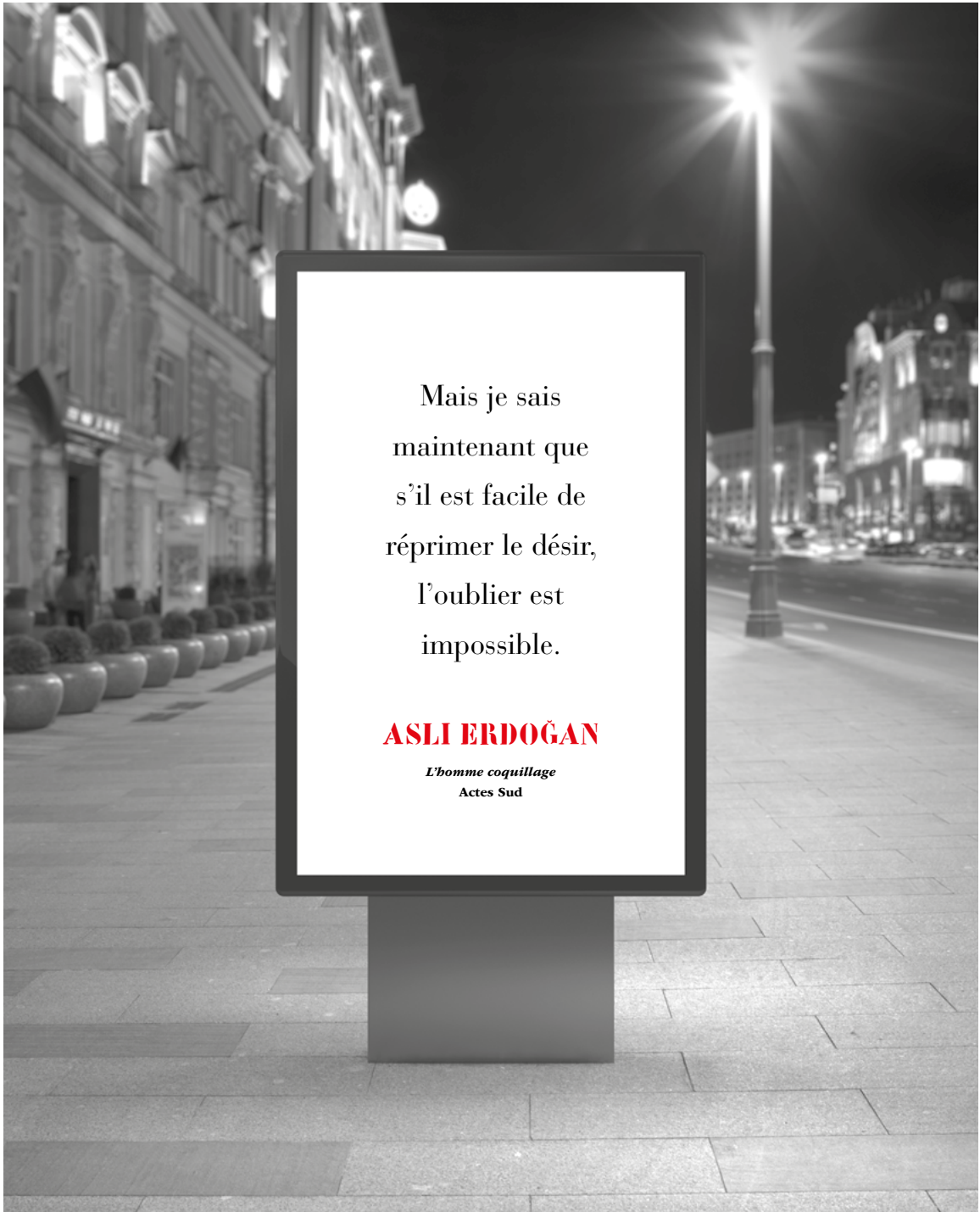
Désorienté

Et Roi Nu de l'Unique Orient.

Rebelle

Avec toi seul la paix est un Voyage.

JEAN SÉNAC



Mais je sais
maintenant que
s'il est facile de
réprimer le désir,
l'oublier est
impossible.

ASLI ERDOĞAN

L'homme coquillage
Actes Sud

© DMITRY MOROZ

PRINTEMPS
DES
POÈTES

www.printempsdespoetes.com